

INTRAMOENIA EXTRA ART  
 by Eclettica\_Cultura dell'Arte  
 curator GIUSY CAROPPO  
 co-organisers  
 TROUBLEYN/JAN FABRE  
 STICHTING HIGHBROW

*Comunicato stampa / 21 novembre 2012*

**INTRAMOENIA EXTRA ART / WATERSHED  
 JAN FABRE A BARLETTA CON "ART IS A MEDUSA"**

***Eclettica\_Cultura dell'Arte annuncia l'opening - il 28 novembre 2012, alle ore 19.00 - di "Art is a medusa", del grande maestro fiammingo Jan Fabre al Museo Pinacoteca Giuseppe de Nittis - Palazzo della Marra di Barletta, per la prima volta aperto al contemporaneo con una mostra dedicata al blu, nell'ambito del progetto europeo INTRAMOENIA EXTRA ART/WATERSHED. La mostra sarà visitabile sino al 28 febbraio 2013.***

**Jan Fabre giunge a Barletta, in Puglia**, nella cornice di uno dei più bei musei italiani: il Museo Pinacoteca Giuseppe De Nittis - Palazzo della Marra. Gioiello di architettura barocca e votato all'arte dell'Ottocento, ospita da alcuni anni la ricca collezione permanente della donazione De Nittis.

Il grande maestro fiammingo Jan Fabre, legato alla Puglia - dove è stato ospitato, dapprima a Trani, poi a Monte Sant'Angelo per Intramoenia Extra Art - e insignito del Premio Pino Pascali nel 2008 a Polignano a Mare dalla Fondazione omonima, rimarca in questa occasione la scelta di occupare spazi votati all'arte antica e moderna e di rivitalizzarli con la sua arte. Questa, pur essendo di impostazione classicista, è costruita su tematiche attuali e universali, spesso sovversive: l'apoteosi è del 2008, con la mostra monografica "L'Ange de la métamorphose", la prima esposizione dedicata dal Museo del Louvre di Parigi ad un artista contemporaneo, nella quale, in quaranta sale, declinò gran parte della sua produzione, costituita da disegni, imponenti installazioni, film in dialogo con i padri fiamminghi.

Per le sale dedicate alle esposizioni temporanee del Palazzo della Marra di Barletta, Jan Fabre snoderà un percorso costruito nell'equilibrato alternarsi di film storici da lui diretti, cibachrome e disegni per lo più realizzati tra il 1986 e il 1992, provenienti da varie collezioni, realizzati usando la penna a sfera blu.

**"Art is a medusa"**, il titolo della mostra, è emblematico dell'essere stesso dell'arte e simbolo dell'insidiosa incursione che l'arte contemporanea farà nello storico Palazzo della Marra. La mostra - **visitabile sino al 28 febbraio 2013** - racchiuderà soprattutto **l'anticipazione di un grande progetto "partecipato"**, studiato da Jan Fabre per uno dei castelli pugliesi e che verrà **presentato in esclusiva il 28 novembre 2012**, alle ore 19.00, durante il *gallery talk* al Palazzo della Marra.

Interverranno alla cerimonia di inaugurazione: **Nichi Vendola**, Presidente della Regione Puglia; **Silvia Godelli**, Assessore regionale al Mediterraneo, Cultura e Turismo; **Francesco Ventola**, Presidente della Provincia BAT; **Anna Maria Manzone**, Commissario prefettizio del Comune di Barletta; **Ernesto Bernardini**, Dirigente Settore Cultura del Comune di Barletta. Alla conversazione con l'artista in galleria parteciperanno: **Giusy Caroppo**, come Curatore di "Art is a medusa" e **Barbara De Coninck**, in qualità di Direttore scientifico; **Alberto Fiz**, Direttore del MARCA di Catanzaro; **Rosalba Branà**, Direttrice della Fondazione Museo Pino Pascali di Polignano a Mare e **Gianpiero Borgia**, Direttore della Compagnia delle Formiche.

Jan Fabre, è partner di "Watershed" con Troubleyn: il teatro laboratorio dedicato alla "performing art" di Anversa ha infatti ospitato in residenza "**La Compagnia delle Formiche**" diretta da **Gianpiero Borgia**, gruppo di teatro-danza che è entrato nelle pieghe di uno dei testi teatrali di Jan Fabre, "L'histoire des larmes", per una rivisitazione che verrà presentata durante il vernissage.

Progetto complesso, incentrato sul delicato tema dell'acqua, **INTRAMOENIA EXTRA ART / WATERSHED** mette in rete la Puglia e il Nord Europa (Belgio, Paesi Bassi e Svezia) mediante i linguaggi del teatro-danza, architettura, arti visive, video art, dibattiti virtuali, residenze d'artista, attrattività paesaggistica e monumentale.

Classificatosi primo nel Programma Cultura dell'UE per il 2012, è ideato e curato da **Giusy Caroppo**, art director dell'associazione Eclettica\_Cultura dell'Arte, che lo ha prodotto e si avvale del contributo del project manager **Aldo Torre**; è realizzato in collaborazione con **Troubleyn/Jan Fabre** e **Stichting Highbrow**, fondazione diretta dall'architetto Maurice Nio; è cofinanziato dalla **Commissione Europea**, dalla **Regione Puglia – Assessorato al Mediterraneo Cultura e Turismo**, con il contributo della **Provincia BAT** e del **Comune di Barletta**.

Nell'ambito di WATERSHED - identificato dall'immagine coordinata a cura di **QB e L-Able**, in cui il logo si declina volta per volta prendendo spunto dalla peculiarità delle azioni messe in campo - sono state sino ad oggi realizzate la mostra "Dark Matter" di **Maurice Nio**, al Castello di Barletta; l'installazione galleggiante "Volver sin volver" di **Guillermina De Gennaro** nel Porto di Rotterdam; le residenze di **Bigert & Bergström** nelle Saline di Margherita di Savoia, della **Compagnia delle Formiche** ad Anversa e di **Luigi Presicce** nel Gotland, in Svezia.

Per approfondimenti sul progetto: <http://www.intramoeniaextrart.it/watershed>

**INTRAMOENIA EXTRA ART / WATERSHED**

*Italia, Paesi Bassi, Belgio e Svezia – Paesi dell’Unione Europea caratterizzati dalla presenza di bacini d’acqua - fanno network, per una proficua osmosi tra artisti del Nord e “alter-ego” del Sud. Jan Fabre, NIO architecten, Bigert & Bergström, Guillermina De Gennaro, Luigi Presicce, Sarah Ciraci, Compagnia delle Formiche//Teatro dei Borgia: teatro-danza, architettura, scultura, arti visive, video art, performance art, dibattiti virtuali, residenze d’artista, attrattività paesaggistica e monumentale. Una differente dimensione culturale, geografica e sociale, fusa nella metafora fluida di Watershed e nel modello vincente di museo temporaneo diffuso di Intramoenia Extra Art.*

-----

**INTRAMOENIA EXTRA ART / WATERSHED****“ART IS A MEDUSA” - Progetto speciale di Jan Fabre**

*Pinacoteca Giuseppe de Nittis – Palazzo della Marra (primo piano)  
Via Cialdini 74 - 76121 Barletta (BT) - Italia*

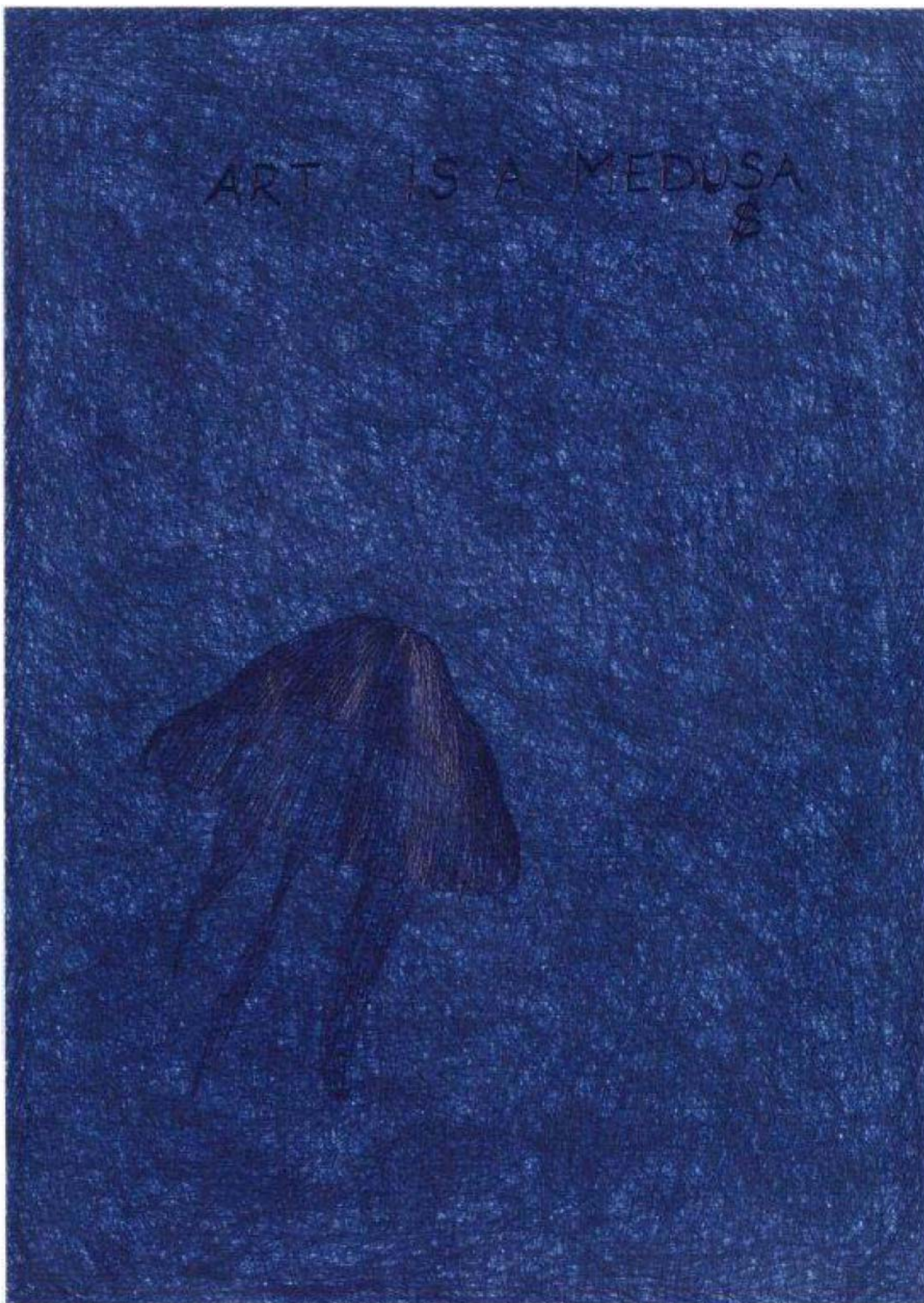
*28 novembre 2012 – 28 febbraio 2013  
tutti i giorni dalle ore 09.00 alle ore 19.00 (chiusura biglietteria ore 18.15)  
chiuso il lunedì  
La mostra “Art is a medusa” è ad ingresso gratuito.*

*Pinacoteca Giuseppe De Nittis (secondo piano)  
Biglietti: intero € 4.00 – ridotto € 2.00– scuole € 1.00  
Bookshop e biglietteria Infoline +39 0883 538371 +39 0883 538372  
email: pinacotecadenittis@comune.barletta.bt.it*

*Ufficio stampa:*

*Ileana Inglese  
m +39 338.6488905  
ileanainglese@alice.it*

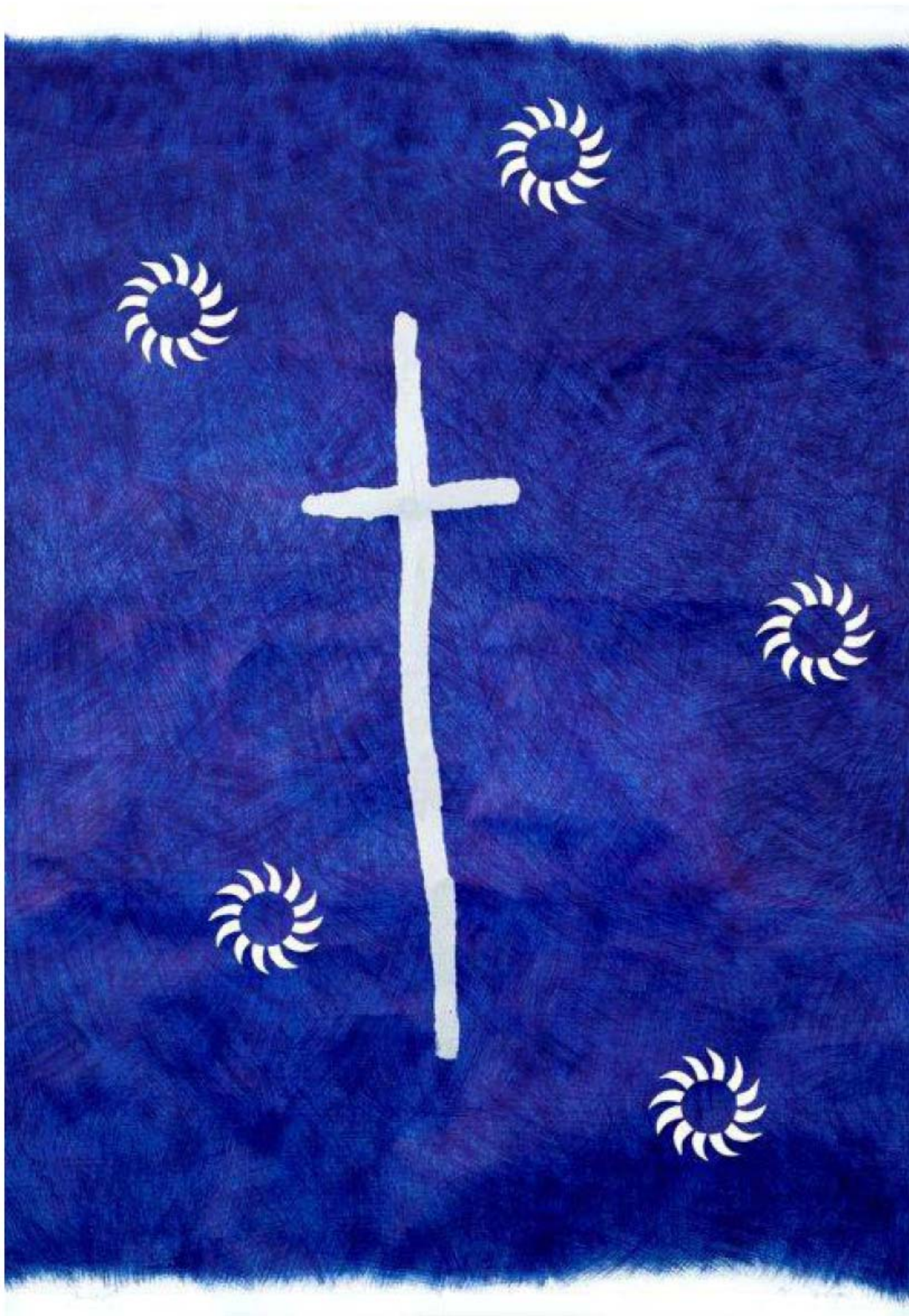




Jan FABRE  
ART IS A MEDUSA (1988)  
L'ARTE È UNA MEDUSA  
penna a sfera Bic su carta  
29,7 x 21 cm  
Ph. Pat Verbruggen  
Copyright Angelos bvba

Per immagini in alta definizione contattare l'ufficio stampa: Ileana Inglese +39 338 6488905 – ileanainglese@alice.it





Jan FABRE  
KRUIS MET ZONNEN (1987)  
CROCE CON SOLI  
penna a sfera Bic su carta  
238 x 165 cm  
Ph: Pat Verbruggen  
Copyright : Angelos bvba

Per immagini in alta definizione contattare l'ufficio stampa: Ileana Inglese +39 338 6488905 – ileanainglese@alice.it